



**Università
di Brescia**

FEPS-SIF Brescia 2026
European Congress of Physiology
Physiology Shaping the Future

CON LA COLLABORAZIONE



**Brescia,
La Tua Città
Europea.**

CONCERTO

Brescia, 8-9-2026, Chiesa di San Giuseppe
Maestro Giorgio Costa

Frédéric CHOPIN

Notturmo in do diesis minore op. 27 n. 1
Polacca in do minore op. 40 n. 2
Notturmo in sol minore op. 15 n. 3
Ballata n. 1 in sol minore op. 23
Ballata n. 3 in lab maggiore op. 47
Notturmo in do minore op. 48 n. 1
Ballata n. 4 in fa minore op. 52





Università
di Brescia

FEPS-SIF Brescia 2026
European Congress of Physiology
Physiology Shaping the Future

CON LA COLLABORAZIONE



Brescia.
La Tua Città
Europea.

Giorgio Costa, diplomatosi sotto la guida di E. Ocelli con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Torino nel 1977, segue corsi di perfezionamento con Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'*Ecole Internationale de Piano* di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi dell'*Accademia Chigiana di Siena*, nella classe di Riccardo Brengola. Quindi il desiderio di attingere ad un magistero musicale fondato su premesse storico-filosofiche lo indurrà a frequentare, dal 1985, i corsi di *Fenomenologia della musica* tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla *Master Class* diretta da Murray Perahia a Firenze. Si evidenzia intanto la sua vocazione di solista votato al repertorio classico, che coltiva anche nell'ambito cameristico, ove spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa ed estesa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ha infatti preso parte a *tournées* in tutta Europa, in Giappone, Messico e negli USA. Conforme a questa presenza così generosa sulla scena è stata la disponibilità a pubbliche registrazioni per la RAI; ha realizzato vari CD dedicati a Chopin e Piazzolla con Arnoldo Foà



Si ringrazia G. Passadori Pianoforti, Steinway Piano Gallery, Contrada Santa Chiara 6, Brescia, per la concessione del pianoforte